

Theater de Hofnar decor voor korte film

“Kun je nog een klein stapje naar voren doen? En nu een héél klein beetje weer naar achter. Ja, zo sta je goed. Nu je haar nog even achter je oren en blijven staan!”

Regisseur Steven van Roosmalen houdt vanuit zijn rode theaterzetel alles nauwlettend in de gaten. De hoofdrolspelers van zijn korte film Het Doek moeten er immers wel goed op staan. Theater de Hofnar deed afgelopen week dienst als filmset voor het afstudeerproject van Steven.

Door: Rens van den Elsen

VALKENSWAARD - Het is dag twee van de opnames, waarvan de eerste dag in Valkenswaard. De vele vrijwilligers voor licht, geluid en camera en de acteurs lopen koortsachtig heen en weer over het podium. Lampen worden afgesteld, de camera in positie gezet en de acteurs worden bijgeschminkt. “We liggen flink achter op schema”, vertelt Steven, “dus we moeten vandaag nog flink doorwerken want morgen moeten alle scènes met de figuranten opgenomen worden.”

In zijn zoektocht naar geschikte filmlocaties kwam Steven in contact met de Hofnar. “Voor diverse scènes zochten we een typische theaterzaal met een rood doek en rode stoelen. Omdat we maar een beperkt budget hebben was het voor ons een pré dat de zaal gratis beschikbaar werd gesteld. De

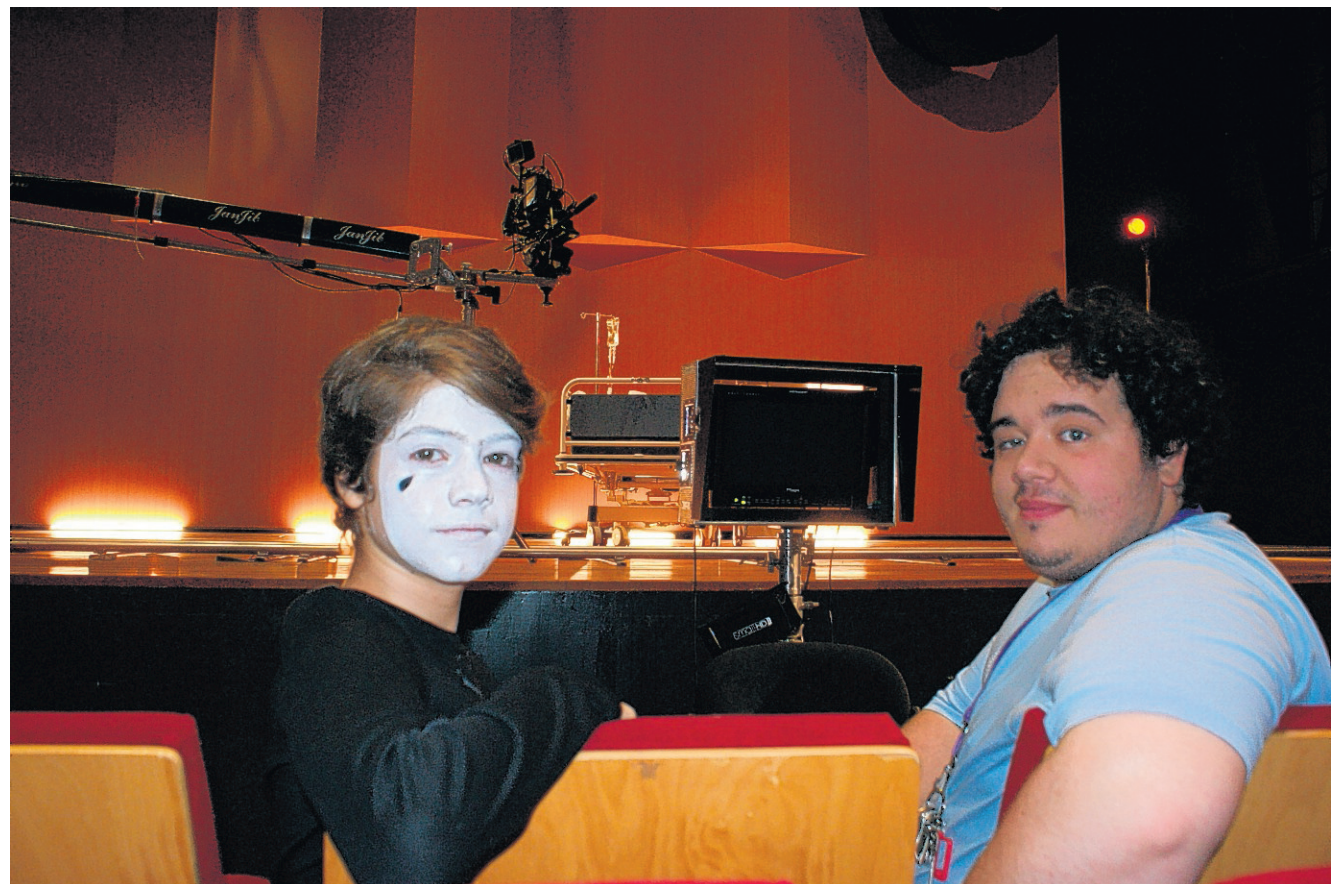
HET DOEK SNIJDT EEN BIJZONDER THEMA AAN: KINDERVERWAARLOZING

Hofnar reageerde positief en bij het eerste bezoek waren we meteen verkocht.”

De oproep voor figuranten die een paar weken geleden in onder meer deze krant te lezen was, heeft zo’n 50 reacties opgeleverd. Zij moeten als publiek dienen tijdens de fantasievoorstellingen van hoofdrolspeler Charlie. “Het zijn er nog iets te weinig om de hele zaal te vullen, maar daar verzinnen we nog wel wat op”, vertelt Steven.

De film Het Doek is het afstudeerproject van de jonge filmmaker die hiermee hoopt af te studeren voor de opleiding Mediaformats en Regie. Iedereen helpt belangeloos mee. Steven: “Voor veel medewerkers is het een leuke afwisseling op hun werk of juist om ervaring op te doen, maar het zijn stuk voor stuk professionals.”

Het Doek is een absurdistische film en speelt zich af



Hoofdrolspeler Jos Jansen (13) uit Amsterdam (links) en regisseur Steven van Roosmalen uit Best in de theaterzaal van De Hofnar in Valkenswaard waar een aantal scènes van de korte film Het Doek werden opgenomen. Jos: “Theater en film zijn mijn passie. Ik vind het geweldig om iemand anders te spelen. Daarom past deze rol zo goed bij mij.”

Foto: Rens van den Elsen

in de fantasie van Charlie. De film heeft een actueel maar zwaar thema: kinderverwaarlozing. Niet zomaar een onderwerp wat je voor een film zou verwachten. Steven: “Ik hou van maatschappelijke thema’s. Kinderverwaarlozing komt helaas steeds vaker voor en staat vaker in de schijnwer-

pers. Ik wilde er daarom graag mee aan de slag.”

De première staat gepland voor eind september tijdens het Nieuwe Filmers Festival in Theater aan de Parade in Den Bosch. Alle figuranten uit Valkenswaard zijn dan uitgenodigd om te kijken of ze de montagetafel gehaald hebben.

Het Doek

De film vertelt het verhaal van de jonge tiener Charlie die opgroeit in een probleemgezin. Hij is vaak de uitlaatklep voor zijn ruziënde ouders. De vele ruzies zorgen ervoor dat Charlie meer dan eens voor zijn jongere zusje Iris moet zorgen. Op de momenten dat hij het zelf meer kan behappen, vlucht Charlie in zijn fantasie om zijn grip op de wereld te behouden.

Kijk voor meer informatie op: www.hetdoekdefilm.nl